N.° 4368
Un des deux
N.° 35. France (2.e Série)

1788

NOTICE

D'UNE BELLE SUITE

DE PIERRES GRAVÉES,

ANTIQUES ET MODERNES,

TANT EN CREUX QU'EN RELIEF.

Dont la Vente se fera le ~~lundi~~ Décembre 1788, & mardy 23
jours suivans, en la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtrière.

Par M. BOILEAU, *Huissier-Commissaire-Priseur au Châtelet de Paris.*

On verra les Objets qui composent cette Vente les deux jours qui la précéderont, depuis dix heures du matin jusqu'à deux heures de l'après midi.

Cette Notice se distribue

A PARIS,

Chez Mrs { ALFONSO MILIATI, Antiquaire de S. A. S. Mgr. le Prince de CONDÉ, rue Grenier St.-Lazarre, maison du Patissier; Et J. PAILLET, Peintre, rue Plâtrière, Hôtel de Bullion.

Faisant Suite et partie du Cabinet de M. Dubois

Frick Art Reference Library

AVERTISSEMENT.

Dans toutes les Ventes qui ont été faites, depuis quelques années, de Cabinets de Pierres gravées, M. Dubois s'est toujours distingué par l'achat des morceaux les plus recherchés par les Amateurs; par ce moyen il est parvenu à former une collection bien intéressante, tant en Pierres en creux qu'en relief. Certaines circonstances l'ayant décidé d'exposer en vente aujourd'hui son Cabinet, Messieurs les Amateurs trouveront de quoi satisfaire leur curiosité, soit par le choix des Sujets & par la beauté des Pierres dont cette suite est composée; les Sardonix, les Onix & les Cornalines sont parfaitement belles, les Camées de plusieurs couches sont en général de la plus grande conservation. M'étant chargé de rédiger une petite Notice de ces Effets curieux, je me fais un devoir d'inviter Messieurs les Connoisseurs de venir voir l'exposition qui en sera faite le 15 Décembre & jours suivans, dans la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtrière.

NOTICE

D'UNE BELLE SUITE

DE PIERRES GRAVÉES,

ANTIQUES ET MODERNES,

TANT EN CREUX QU'EN RELIEF.

PIERRES GRAVÉES EN CREUX.

N° 1 Tête d'Apollon, de très-beau travail, gravée en creux sur Cornaline.

2 Buste d'Hercule jeune, désigné par la massue qu'il a sur l'épaule, gravé sur Cornaline de riche couleur.

3 Tête de Bacchante, couronnée de lierre & coiffée d'un masque de Silène, gravée sur une superbe Cornaline d'un grand volume.

4 Buſte d'Arianne, de très-beau travail, gravé ſur Cornaline.

5 Buſte d'Athalante, d'un travail fini & deſſiné correctement, gravé ſur Amétiſte.

6 Buſte de Léandre, gravé d'une manière large, ſur une Cornaline.

7 Tête de Socrate, gravée ſur jaſpe ſanguin.

8 Deux Têtes accolées; celle de la ſurface eſt coiffée d'un maſque de Socrate; ce ſujet ſingulier eſt gravé ſur une belle Cornaline.

9 Maſque de Bacchus Indien, gravé de face ſur Cornaline.

10 Buſte de Cléopâtre, gravé par *Clachant*, ſur Cornaline.

11 Tête d'Auguſte, gravée ſur Saphir d'orient, l'on ſait la difficulté de graver ſur cette matière précieuſe; les monumens en ces genres ſont très-rares.

12 Tête de Femme inconnue, gravée ſur Cornaline de vieille roche.

13 Tête de Matidie, nièce de Trajan, gravée ſur Cornaline.

14 Le Portrait de Boheraave, fameux Médecin, gravé ſur Cornaline.

15 Le Portrait de Madame de Pompadour, gravé ſur Cornaline, par *M. Guay*. Tous les Amateurs rendent juſtice aux talens diſtingués de cet Artiſte célèbre ; ſes Pierres ont toujours été recherchées avec empreſſement, & ont toujours été achetées grand prix.

SUJETS GRAVÉS EN CREUX.

16 L'Amour les mains liées derrière le dos & attachées à une colonne ; ſur le côté on remarque un Papillon. M. Dutens, de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, a poſſédé un pareil Sujet, & en a fait une ſavante deſcription. Cette Cornaline eſt parfaitement bien gravée.

17 Sacrifice à Priape, par deux Bacchantes, très-bien gravé ſur Cornaline d'après le bas-relief connu de la compoſition de *M. Claudion.*

18 Le Triomphe de Priape, compoſition connue par *l'Eſtampe*, gravé ſur Cornaline claire & extrêmement brillante.

19 L'Education de Bacchus, très-riche compoſition, connue ſous le nom de

Cachet de Michel-Ange, d'après la Pierre qui eſt au Cabinet du Roi.

20 Une Ménade, le genou ſur un autel, devant le ſimulacre de Priape ; derrière elle on voit un Faune dans une cuve, qui boit dans un vaſe de la forme de ceux qu'on appelle *Cotyles*. Le Sujet eſt ſouvent répété, il eſt gravé ſur Cornaline.

21 Sacrifice à Janus, compoſition de quatre figures gravée ſur Cornaline de riche couleur.

22 Mercure aſſis, tenant ſon caducée, gravé ſur Sardoine rubanée.

23 Le Jugement de Pâris, compoſé de cinq figures & gravé ſur Cornaline.

24 Melpomène, Muſe de la Tragédie, ayant un poignard & un maſque tragique de riche couleur.

25 Figure de la Fortune, comme on la voit repréſentée ſur le revers des Médailles des Empereurs, gravée ſur belle Cornaline.

26 Laocoon avec ſes enfans enveloppés de deux Serpens horribles qui leur donnèrent la mort. Ce beau grouppe eſt parfaitement gravé ſur Sardoine.

27 L'Amour assis sur son carquois qui lui sert de nacelle & surnage sur les flots. Ce Jaspe sanguin a été copié & gravé par *Henry Simon*, Graveur du Roi, Artiste d'un mérite distingué.

28 Le Dieu Priape, gravé sur Onix de deux couches. Cette bague est entourrée de brillants.

29 La Victoire sur un globe, ayant une branche de Palmier & une couronne, gravée sur onix, montée en bague, enrichie de brillans.

30 Une Femme nue, ayant une draperie qui lui passe derrière le dos, & dans sa main droite une boîte renfermant des parfums. Cette Sardoine bien gravée est fragmentée.

31 Mars assis sur un char attelé à deux Renards qui sont sur des nuages; au bas on remarque les signes du Zodiaque le Bélier & le Scorpion. Sur le biseau est gravé une légende en partie effacée. Ce Talisman est gravé sur Jaspe sanguin.

32 Le Lion & le Cancer, signes du Zodiaque. Ce Talisman est gravé sur une vermeille.

33 Autre Talisman gravé sur Jaspe héliotrope.

34 Autre Taliſman en caractères Arabes, gravé ſur Jaſpe.

35 Taliſman compoſé de lettres grecques & de chiffres Arabes, gravé ſur Cornaline.

36 Inſcription de caractères Gothiques, gravée ſur Onix Cornaline.

37 Une Chimère, compoſée de têtes & de différens animaux, gravée ſur Jaſpe rouge.

38 La Fidélité, repréſentée ſous la figure d'une jeune Nymphe, couverte en partie d'une légère draperie; elle tient dans ſa main une guirlande de fleurs, dont elle s'apprête d'enchaîner un beau Chien qui eſt à ſes pieds: cette belle Calcédoine a été gravée par feue Madame de Pompadour, qui a mis ſa ſignature au bas; elle eſt ſupérieurement conſervée, malgré qu'elle ſoit montée en cachet; la monture de ce bijou a été faite avec tant d'art que la Pierre a été préſervée juſqu'à préſent des accidens ordinaires occaſionnés par le frottement des autres bijoux que l'on eſt dans l'habitude d'attacher aux chaînes de montres. Madame de Pompadour

avoit pris tant de goût pour l'Art difficile de la gravure ſur Pierres dures, qu'elle fit des progrès étonnans ſous M. Guay, qui conſacroit une partie de ſon tems à lui donner des leçons. La pierre que je viens de décrire juſtifiera notre opinion à cet égard.

PIERRES GRAVÉES EN RELIEF.

39 Tête d'Arianne, gravée ſur Agathe onix de deux couches.

40 Buſte de Bacchante, gravé de relief ſur une belle Cornaline.

41 Buſte de jeune Femme, vu de trois-quart de face, caractériſé avec l'expreſſion de la douleur, gravé ſur Agathe onix de deux couches.

42 Buſte d'Omphale, Reine de Lydie, gravé ſur Sardonix de trois couches.

43 Tête de Comode, coiffée de la peau de Lion, de même que dans ſes médailles, où il eſt nommé l'*Hercule Romain*, gravée ſur Jaſpe onix de trois couches; de la couche ſuperficielle de couleur brune,

le Graveur en a fait la coiffure, le visage d'une couche blanche qui se détache sur un fond de couleur brune foncé.

44 Autre Tête du même Empereur, & coiffée aussi de la peau du Lion, qui est faite d'une couche grisâtre, les cheveux & la barbe de couleur jaune-doré, le portrait d'une couche blanche, qui pose sur un fond de couleur grise transparente. Ce qui fait quatre couches bien distinctes de cette bague; le travail est d'un très-beau style.

45 Buste d'Artémise, femme de Mausole, Roi de Carie, gravé sur Agathe onix de deux couches.

46 Buste d'Alexandre, gravé sur Jaspe onix de deux couches.

47 Buste d'Alexandre, gravé sur Agathe onix de deux couches, de très-bon travail.

48 Tête d'Auguste, gravée sur Agathe onix de deux couches; cette Pierre est fragmentée.

49 Têtes de Claude & de Messaline, accolées, gravées sur Agathe onix de trois couches.

50 Tête de Britannicus, gravée sur Agathe onix de deux couches.

51 Tête de Jupiter Olimpien, gravée sur Agathe onix.

52 Buste de Iole, fille d'Euryte: cette belle Agathe onix de trois couches, d'un travail extrêmement précieux, est encore relevé par les couches différentes dont le Portrait a été fait.

53 Buste de Bacchus vu de face, gravé sur onix Cornaline de deux couches.

54 Buste de Bacchante, gravé sur Agathe onix de deux couches.

55 Buste de l'Abondance, gravé sur Agathe onix de deux couches.

56 Buste d'Adrien, gravé sur Agathe onix de deux couches.

57 Buste de Sabine, femme de l'Empereur Adrien, gravé sur Agathe onix de deux couches.

58 Bustes d'Antonin & de Faustine accolés, gravés sur Agathe onix de deux couches.

59 Buste de la Sybile de Cumes, gravé sur une belle Agathe onix de quatre couches.

60 Tête de Pertinax, gravé sur onix Cor-

naline de trois couches : les Médailles de cet Empereur ſont très-rares ; ſon Portrait en Pierres gravées l'eſt encore davantage.

61 Tête de Didius Julianus, gravé ſur Jaſpe onix de deux couches ; le Portrait de cet Empereur eſt extrêmement rare.

62 Buſte de Juba le jeune, Roi de Mauritanie, Sardonix de trois couches.

63 Buſtes accolés de Nègre & Négreſſe, gravés ſur Sardonix de trois couches.

64 Tête de Roi Parthe, gravé ſur Agathe onix de deux couches.

65 Tête d'Attila, Roi des Huns, gravé ſur Sardonix de deux couches, la chevelure, le diadême & la barbe ſont faits d'une couche noire.

66 Tête de Méduſe de face, gravée ſur Agathe onix à deux couches.

67 Maſque de Silène, de face, gravé ſur onix, Cornaline à trois couches.

68 Portrait de Femme inconnue, gravé ſur Agathe onix de deux couches.

69 Autre Portrait inconnu, gravé ſur Agathe onix de deux couches.

70 Un Vaſe de la forme des Amphores, gravé ſur Sardonix de quatre couches.

SUJETS GRAVÉS EN RELIEF.

71 Figure de Femme couchée, gravée ſur Agathe onix de deux couches.

72 Hygie, Déeſſe de la Santé, tenant une coupe & un ſerpent, gravée ſur Agathe onix de deux couches.

73 Léda careſſé par le Cygne, charmante gravure, ſur Agathe onix de deux couches.

74 Figure de Femme nue, couchée & vue par le dos, gravée ſur onix Cornaline.

75 Apollon aſſis, tenant ſa lyre ſur ſes genoux; il montre la dépouille du Serpent Python qu'il a vaincu, gravé ſur Agathe onix de deux couches.

76 Une Incriſption Grecque, gravée ſur Agathe onix de deux couches. ΕΥΤΥΧΙ. ΑCΤΕΡΙ.

77 La Tête de S. Jean-Baptiſte dans un vaſe, gravée ſur un Jaſpe ſanguin.

78 Notre Seigneur J. C. & au revers la

Vierge, gravés de relief ſur un corail, monté en bague tournante.

BOITES AVEC MÉDAILLONS de Pierres gravées en relief.

79 Tête de Lyſimachus, gravée ſur Agathe onix, poſé ſur une boîte d'écaille noire avec cercle d'or.

80 La Reine Sémiramis, gravée ſur une grande Agathe onix de deux couches, montée en Médaillon d'or ſur une boîte d'écaille.

81 Buſte d'Alexandre le Grand, gravé ſur Agathe onix de deux couches de très-beau travail, monté ſur une boîte d'écaille avec Médaillon d'or.

82 Buſte d'Omphale, gravé ſur une belle Agathe onix de deux couches, monté ſur une boîte d'écaille avec cercle d'or.

83 Buſte de l'Empereur Claude, gravé ſur Agathe onix de deux couches de très-beau travail; le fond de ce Camée eſt un peu fragmenté, il eſt monté avec un cercle d'or ſur une boîte d'écaille.

84 Gladiateur, ayant dans ſes mains le *Parazonium*, ou Epée de bois qui étoit une récompenſe qui le diſpenſoit de paroître dans l'arène; Cornaline gravée de relief avec entourrage de trente-quatre diamans, montée ſur une boîte d'écaille.

85 Une Figure allégorique, gravée en creux ſur Sardoine rubanée.

86 Deux Agathes gravées en relief, repréſentant Antonin le Pieux & Fauſtine, montées en Médaillon pour ſervir de ceinture.

87 Le Portrait de Cromwel, gravé de relief ſur Sardonix, de deux couches.

FIN.

Lu & approuvé, ce 3 Décembre 1788. COCHIN.

De l'Imprimerie de QUILLAU, Imprimeur de S. A. S. Mgr. le Prince DE CONTY, rue du Fouarre.